

Русский Простор



От Павелецкого вокзала дорога До Суханова занимает всего сорок минут. После столетнего шума и сутолоки этот уголок Подмосковья, чудом сохранившийся между индустриальными Расторгуевом, Видным и Бутово, поражает тишиной и умиротворенностью,

Места эти в начале XIX столетия поразили своей красотой министра двора и заведующего постройкой публичных зданий П.М. Волконского, Он и поручил архитекторам, к сожалению, теперь безвестным, но, несомненно, талантливым, строительство усадьбы в Суханове.

В главном доме по заказу князя, любителя изящного, устроены были стилизованные рыцарская, турецкая, египетская, китайская и японская комнаты; Расписал их мастерской кистью итальянец Барбиери.

В 1813 году по проекту великого Доменико Жилярди а усадьбе был возведен в стиле московского ампира мавзолей-усыпальница сиятельных князей. Вокруг построек расстилался пейзажный парк, по свидетельству современников, один из самых великолепных под Москвой . Он спускался к большому пруду, на берегу которого была устроена пристань, украшенная мраморными сфинксами.

Шли годы. По России вихрем пронесли войны и революция, не щадившие творений искусных зодчих. Но усадьбе в Суханове повезло. Ее передали Союзу архитекторов СССР для организации Дома творчества. Изысканные постройки оказались в руках специалистов, понимающих толк в зодчестве и умеющих сохранить архитектурное богатство. Можно было бы поставить в нашем рассказе точку, ведь в жизни усадьбы наступил достойный ее хэппи энд, да нашелся человек, который в стройном хоре святочного песнопения вдруг диссонансом прохрипел: "Все не так, ребята!".

Позволил себе эту реплику Павел Николаевич Мухотин, председатель культурно - коммерческого центра "Русский простор", занимающегося возрождением народных промыслов и конно-экипажным извозом.

Наверняка у читающего эти строки возник образ ухаря-кооператора, за рубль катающего на понурой лошадке с худыми боками восторженных ребятишек. Но... "Все не так, ребята!".

- Мы хотим возродить здесь усадебный быт, вернуть в Суханово жизнь - поясняет П. Мухотин. - Цивилизованное поместье всегда было центром культуры, благотворительности и, говоря современным языком, всегда самоокупалось. Люди содержали усадьбу, но и усадьба содержала людей.

Мы постоянно говорим о том, что на восстановление и поддержание архитектурных памятников у государства мало средств. На наших глазах гибнут уникальные сооружения, и мы кричим об этом, но толку мало. А в Суханове появился человек, тихо, но уверенно взявшийся за дело, решивший из архитектурного комплекса извлечь средства на его же содержание. Для этого он предлагает обратиться к прошлому: вспомнить о профессиях садовника, конюха, кузнеца, восстановить в Суханове русскую усадебную кухню, построить кузницу, каретник и многое-многое другое. Но начал он с лошадей. Ведь помещичья усадьба без них немыслима.





Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное учреждение культуры
«Российский государственный цирк»
Федеральное государственное учреждение культуры
«Российский государственный цирк»