

Андрей Орестович Подошьян



Родился 4 декабря 1958 г. в городе Москве.

Российский актер, режиссер, оператор, художник и фотограф.

1977-1980 - театральное училище им. Щукина (ВУЗ). Факультет "Актер театра и кино".

Курс Л.В.Калиновского

1980-1982 - школа-студия МХАТ (ВУЗ). Актерско-режиссерский курс под руководством народного артиста СССР О. Ефремова.

Работы, не включенные в фильмографию:

* "Пародия на телесериалы", 1998 год, Телеканал "2x2", режиссер и исполнитель роли Хулио;

* "Фан", 1997 год, Россия-Англия, главная роль - Билли;

* "Приключения Полины и Мастера", 1996 год, Детское вещание TV, роль - Мастер;* "Эй, ктонибудь", 1980 год, "Арментелефильм", режиссер Марат Варжапетян; роль - Парень

Кабинет-портрет ушел навсегда?

Белогвардейская тема. Замечательный фильм Владимира Хотиненко "Гибель Империи" был снят на цветную пленку. Когда режиссер подбирал себе актеров, он пригласил меня сделать фотопробы будущих персонажей в костюмах и гриме. Решение пришло незамедлительно. Нужно снимать фото на черно-белую пленку в стиле старого, дореволюционного "Кабинет-портрета". Я отснял более сорока артистов. Получился довольно симпатичный материал, который я хотел показать на отдельной выставке и сделать по нему фотоальбом. Другой вопрос, будет ли это сегодня кому-нибудь интересно?..



[p3BfJMWVM7Y](https://www.youtube.com/watch?v=p3BfJMWVM7Y)

Культура

"Я смотрю на Москву через призму поэзии,
Через призму музыки, призму любви:"
Геннадий Иванов [1964]

Я родился в роддоме имени Грауэрмана, в центре Москвы 4 го декабря 1958 года.

Тогда Нового Арбата, по-моему, не было даже в проекте.

В детский сад родители меня водили в Калошин переулок, что выходит на Старый Арбат. Учился в театральном училище имени Щукина, которое находится в Б. Николопесковском переулке д.12А (раньше улица Вахтангова). Все рядом. Тогда по старому Арбату еще ходили троллейбусы.

Наш дом всегда был полон удивительными личностями. К нам приходили замечательные люди: актеры, писатели, поэты, барды, композиторы, художники, ученые. У нас пели Елена Камбурова, Татьяна и Сергей Никитины, Берковский, Визбор, играли Микаэл Таривердиев, Борис Хмельницкий, читала стихи Белла Ахмадулина. К чему я все это рассказываю? К тому, что я с полным правом сейчас могу сравнивать жизнь той Москвы и сегодняшней. Ту Культуру и то бескультурье, что происходит в наше время.

Скажу прямо, в России стало жить крайне не интересно. Конечно, вкусы и приоритеты у людей разные. Кто-то невероятно доволен нынешней жизнью. А я напротив, сильно разочарован. Я говорю конкретно про Москву.

Я всегда стремился работать артистом и много снимался в кино с юншества. Позже стал членом союза Кинематографистов и членом Гильдии актеров кино России. Что это мне дало?Ничего! Кроме того, что я исправно плачу взносы и по этим корочкам могу пройти на киностудию Мосфильм или в дом Кино. Где в принципе делать нечего, лишь нюхать нафталин и видеть бродящих по коридорам околокинематографических персонажей, которые делают вид, что снимают серьезные проекты. Им не кино снимать, а огурцами торговать на рынках!

Посмотрите, что идет в кинотеатрах и что является кассовым кино? Посмотрите, что показывают по телевизору? Однообразные и безликие сериалы с одними и теми же сюжетами. Менты, убийства, расследования и т.п. Ощущение, что мы смотрим один нескончаемый сериал.

Сегодня не приятно брать в руки те сценарии, что мне предлагают. На пятой странице я понимаю, что это очередная полная ерунда.

Отказываюсь.

Я сменил профессию. Начал профессионально заниматься фотографией и писать картины. Нужно же на что то жить для того, чтобы иметь возможность путешествовать.

Меня приняли в Творческий Союз Художников России. Это тоже ничего не принесло. Ни мастерской, ни привилегий. Одно название. Конечно по этой "ксиве" можно проходить в Центральный Дом Художника на выставки и все.

Из нашего поколения идиотов уже не сделаешь. Но молодежь!

Безликая, однотипная, по-русски говорящая безграмотно!

Я не говорю о тех единицах молодых людей, с горящими глазами, что талантливы и замечательны, кто стремится к знаниям, читает книги, кто ходит на выставки и с кем общаться одно удовольствие. Но их меньшинство!

Остальные, как однородная безмозглая масса. Девушки пусты и меркантильны, юноши с огромными необоснованными претензиями, так же абсолютно пусты. Занимаются только самоутверждением. Им не интересны книги, театры, музеи, концерты классической музыки. О чем Вы говорите? У них в головах только пиво, совокупление и пустая болтовня в Интернете. Их большинство! И это будущее нашего дорогого и любимого Отечества!

Как замечательно сказал Рустам Хамдамов про передачу "Дом 2": "Я смотрю "Дом 2", чтобы знать правду жизни. Они там говорят на тридцати словах, это весь их язык. Жестокие, несчастные... Хочется иногда даже смс послать: Убейте их".

Вот и у меня ощущение, что молодежь состоит из таких вот персонажей, как это дно.

Подчеркиваю и повторяю, я не говорю о всех. Но, увы, о большинстве!

Кто ходит по улицам моего города? Я не вижу москвичей, я не вижу интеллигенцию. Я вижу сплошь провинциалов разных мастей, да которые еще позволяют вести себя нагло, как у себя дома, в Моей родной Москве. Их сотни, тысячи, десятки тысяч!

Где мои москвичи? Разъехались? Вымерли? Вытравили? Их уничтожили?

Последние талантливейшие поколения постепенно уходят. Это шестидесятники и те, кто творили до девяностых. Кто идет за ними? Я имею в виду молодежь. Я никого не вижу!

Вы спрашиваете про национальное культурное достояние и про Культуру новой России, какие они? Да вот такие! Никакие!

Мы живем только прошлым, теми великими личностями и их произведениями, что были написаны ранее. Я говорю о старшем поколении.

Молодые не читают книги.

А какие были люди в России! Достаточно набрать в Интернете: "Великие люди России". Вы увидите там такие фамилии! Появятся такие личности!

Безусловно, сегодня мы имеем культурное достояние в лице живущих ныне таких талантов, как Башмет, Спиваков, Гергиев, Цискаридзе и многих других одаренных людей из других сфер творческой деятельности. Из среднего поколения есть блестящие актеры - Раппопорт, Меньшиков, Миронов, Хаматова, Безруков, Гармаш, Рутберг, Балугев, Маковецкий, Ефремов. Есть замечательные артисты в провинции. Какое удовольствие я получаю от передач на радио "Культура" Аллы Демидовой, Владислава Борецкого, Артема Варгафтика. На них и держится наша Культура. Вернее, пытается держаться. А сколько талантливых художников, писателей сидят в своих мастерских и на кухнях, творят чудеса, пишут прекрасные картины и все равно оказываются невостребованными, потому что "не формат"! Бесспорно есть личности! Это все есть, слава Богу, но доминируют пошлость, дурновкусие и примитив!

А кино! Наши кино мэтры разучились снимать или снимают полный суррогат.

Сегодня ждут чудес пожалуй только от Звягинцева и еще двух-трех режиссеров. Единственных, кто занимается серьезным Кинематографом.

"Золотая" молодежь от режиссуры только пустословит по ТВ, а ничего стоящего не снимает. Что ни фильм, то провал. А кассу делают "Наша Russia: Яйца судьбы", "Самый лучший фильм", "Любовь -морковь", "Елки" и подобная дешевая "развлекаловка". А эта мода снимать ужасающие ремейки фильмов Рязанова, Леоновой и других, теперь уже классиков? Стыдно даже братья за это! Получается, что деньги куда важнее, чем истинное творчество.

Этим все сказано. Какое кино, такое у нас и население. По этому можно судить об их вкусах, пристрастиях, культурном и интеллектуальном уровне. Но они не виноваты. Их такими сделали...

Раньше каждая новогодняя ночь сопровождалась "Голубым огоньком" и концертом артистов зарубежной эстрады. Теперь я не включаю телевизор в Новый Год. Я знаю, что как и много лет подряд, на меня с экрана будет литься дешевая попса, при чем под фанеру, одни и те же незаменимые "труженики" нашего шоу-бизнеса будут пытаться лицедействовать обезличенными пластическими хирургами физиономиями.

Безвкусица сего зрелища для примитивных. Ни красоты, ни таланта, ни юмора, ни мысли. Вот мое резюме сегодняшней новой Культуры.

Меня крайне удивил один мой бывший приятель, в прошлом очень талантливый человек, теперь высокопоставленный чиновник на ТВ. Он где-то написал, что: "Телевидение это общепит. Не давать же постоянно зрителям фуа-гра. Они зажрутсЯ". Или что-то в этом роде... В итоге что мы смотрим? Поток криминальных новостей, судебные расследования, постоянные дебаты, как нам нужно правильно жить в нашей стране, ток-шоу, которые до единого сняты с западных аналогов, дешевые сериалы и безмерное количество примитивно сделанной рекламы. Все!

Если говорить об истоках этого "бескультурья", то источником является безусловно, в первую очередь, семья. И конечно школа. Про современную школу Вы уже многое знаете. Достаточно было посмотреть сериал "Школа". Как они говорят, какие у них интересы, как они проводят время и чем живут...

Что говорить о семье? О наших семьях каждый день говорят в криминальных новостях. Напился, избил, ограбил, изнасиловал, убил, съел.

Вы меня спрашиваете: "Нужен ли в России Национальный проект - Культура"? Отвечаю: "Необходим!" Повторяю, Культура человеку должна прививаться прежде всего в семье, с детства! Но как это сделать, если большинство наших семей не имеют представления, что это такое? Какая может быть Культура, если юный человек постоянно питается

нечистотами из СМИ и Интернета?

Вы меня спрашиваете о планах на будущее. Отвечаю: "А разве о планах говорят? Это мое личное. Я самодостаточен и предпочитаю заниматься исключительно тем, что доставляет удовольствие мне и нравится людям, которые равнодушны к моему творчеству".

Андрей Подошьян

04.02.2012

[Всероссийский культурный проект](#)

[http://ru.wikipedia.org/wiki/Подошьян, Андрей Орестович](http://ru.wikipedia.org/wiki/Подошьян,_Андрей_Орестович)

<http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/ros/3396/works>

<http://www.youtube.com/podoshian>

<http://podoshian.photodom.com>

<http://podoshian.gallery.ru>

<http://blogs.mail.ru/mail/podoshian>